

**Nombre y apellidos:** Alberto Calderón Sánchez

**Grupo:** B

### **1. Explica brevemente el tema generador del trabajo:**

Estará centrado en el concepto de tradición y en la manera en la que esta ha evolucionado a lo largo de sus años, pero manteniendo sus connotaciones originales como es el aspecto religioso que se mantiene desde decenas de años atrás.

Realizar una crítica social en cuanto a la pesada influencia que poseen los actos y costumbres religiosas teniendo Las Cruces de Mayo como principal objetivo.

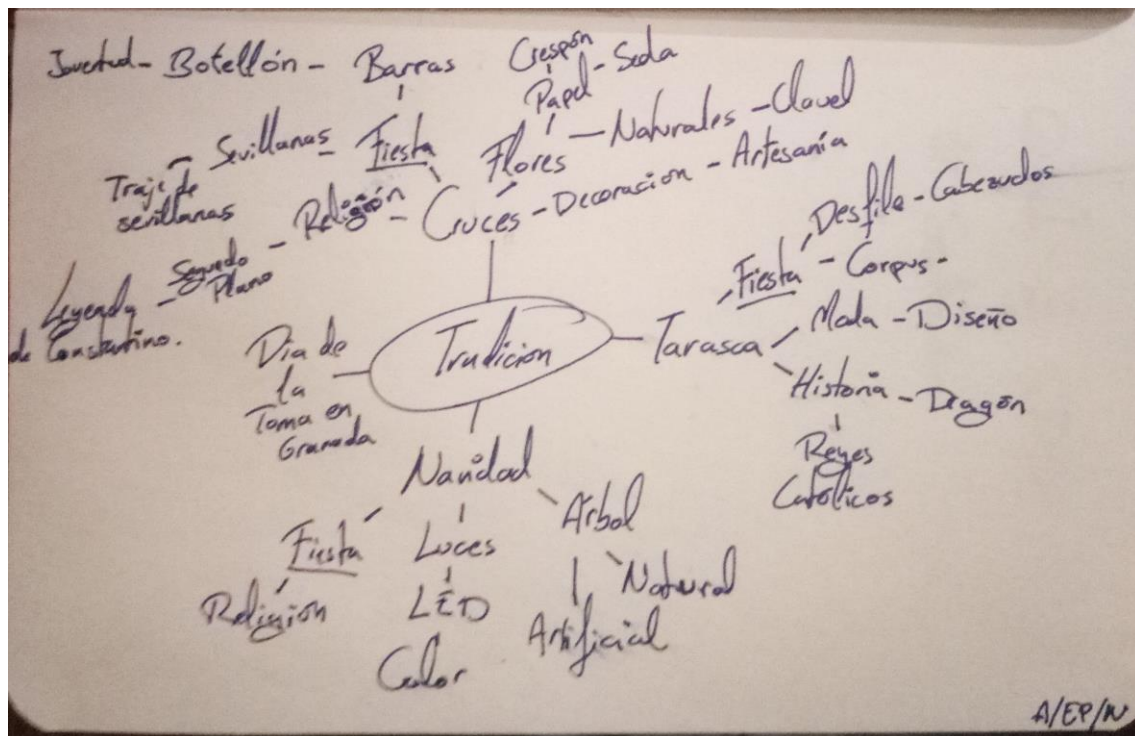
La tradición como elemento central de investigación del proyecto. Concretamente, escogemos la festividad del día 3 de Mayo, Las Cruces de Mayo de Granada.

Este día es muy reconocido en la localidad debido a sus grandes altares en los que se exhiben elementos artesanos de la zona, enmarcando una gran cruz realizada con flores naturales, claveles rojos. Este día es una fiesta por las calles de Granada en el que todos los vecinos y residentes salen para disfrutar de su gastronomía y ambiente.

Profundizar en los orígenes de la propia “fiesta”, recuperando aspectos esenciales de la propia tradición ligadas a la Iglesia Católica y que, actualmente, gracias a la evolución de la sociedad y los contextos que la rodean.

Hablando del contexto, nos centraremos en los diferentes sucesos que se han vivido en la Plaza Bib-Rambla, en cuanto a la evolución y la presencia, actualmente oculta, de la Iglesia.

### **2. Genera un mapa conceptual en función del tema generador:**



### 3. Haz un listado de objetivos de tu proyecto:

- Realizar una investigación de los aspectos religiosos que posee dicha tradición.
- Elaborar una crítica constructiva mediante el uso del collage a modo de dar a conocer los aspectos escondidos de dicho acto que se celebra en la plaza desde hace centenas de años.
- Estudiar el origen y el por qué de dicha elaboración artesanal como elemento visual.

### 4. Metodología: ¿Qué acciones vas a llevar a cabo para desarrollar tu proyecto?

- Rescatar los principales elementos gráficos que determinen el origen y la realización de dicha tradición.
- Ver las posibilidades que me aporta el proyecto en cuanto a soporte editorial.
- Realizar un fotomontaje transformando o dando a conocer la realidad de dichos aspectos de la tradición realizada en dicha plaza desde sus años de origen.
- Investigar en el origen de la festividad en el contexto de la Plaza Bib-Rambla.
- Conversar con diversos personajes pertenecientes a la plaza que puedan aportar nuevos testimonios “no tan conocidos” para los vecinos y emigrantes.
- Palpar diversas maneras de enfocar el trabajo editorial, teniendo como primera idea la realización de un cartel a modo de fotomontaje crítico/sociológico y contextual.

## **5. Cronograma: Plantea una relación de fase de proyecto lógica por tiempos.**

- Abril. Concretar el núcleo de investigación y recoger información sobre dicho aspecto.
- 1ª quincena de Mayo. Recoger todos los aspectos visuales de interés y crear diversas posibilidades de composición según el aspecto a descubrir.